

Приложение
*к адаптированной основной общеобразовательной программе
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
в соответствии с БУП 2002 г.*

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Приморская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»**

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете

ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»

(протокол № 01 от «30» августа 2021 года)

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 12

по ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»

от «31» августа 2021 года

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
7-8 классы

г. Приморск
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 N 2;
5. Инструктивно – методические рекомендации комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 20.08.2021 г. № 19 – 19495/2021 «Об организации деятельности в 2021/2022 учебном году»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Устав, лицензия ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»;
8. Другие нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения.

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 7 - 8 классов специальной (коррекционной) школы VIII вида и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Музыка».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса; календарно-тематическое планирование.

В данной рабочей программе изменён музыкальный материал с учётом особенностей контингента учащихся, целевого ориентира, связи с современностью.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Предмет: Музыка

Курс: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Всего часов на изучение программы: 51 час

По учебному плану: 7 класс – 17 часов, 8 класс – 34 часа.

Основной целью преподавания музыки является: формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Специфика программы:

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает в произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – это основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным аспектом является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении

народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Программа формирует следующие задачи:

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров.
2. Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
3. Совершенствовать певческие навыки.
4. Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость.

Виды и формы организации учебного процесса:

Базовыми подходами к преподаванию дисциплины являются системно - деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированный.

Приоритетными формами организации деятельности обучающихся являются: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа, практическая деятельность учащихся.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные,.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; проектная деятельность; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

Основные содержательные разделы курса:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- обогащение пассивного активного словарного запаса;
- развитие пространственной ориентации, воображения и слухового восприятия;
- развитие основных мыслительных операций, анализа и синтеза;
- коррекция связной устной речи;
- коррекция эмоционально - личностной сфер, навыков самоконтроля, личностных качеств.

Основное содержание программы:

7 класс

I четверть (4 ч.)

Пение – «Дорога добра» - исполнение с фонограммой; «Листья желтые».

Слушание музыки – Э.Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал» И. Бах «Ария», ре мажор 1068; «Все пройдет» м. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

Музыкальная грамота – понятия «классическая музыка (серьезная)», «эстрадная музыка (легкая)».

II четверть (4 ч.)

Пение – «Отговорила роща золотая».

Слушание музыки – «С нами, друг!» - м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.

Музыкальная грамота – формирование представлений о звукозаписывающем и воспроизводящем оборудовании слуховой диктанта.

III четверть (5 ч.)

Пение – «Царевна – несмеяна»; «Колокола» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Слушание музыки – «Царевна – несмеяна» м и сл. Г. Шангина – Березовского; «Волшебник – недоучка» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева;

Музыкальная грамота - вокально–хоровые упражнения, попевки для формирования певческого звучания в условиях мутации голоса.

IV четверть (4 ч.)

Пение – «Темная ночь» - муз. Богословского, сл. Агапова; «Песенка о хорошем настроении» - исполнение в инструментальной фонограмме.

Слушание музыки – «Темная ночь» - муз. Богословского, сл. Агапова.

Музыкальная грамота – формирование элементарных представлений о музыкальном термине – аккомпанемент, знать его отличие;

8 класс

I четверть (8 ч.)

Пение – «Пора золотая» м. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского; «Не повторяется такое никогда»; «Гляжу в озера синие» м. Л. Афанасьева, сл. М. Пляцковского.

Слушание музыки – Ф.Листа - «Венгерская рапсодия», И.Брамса «Венгерский танец №5», А.Дворжака «Славянский танец»; Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко», Третья песня Леля «Туча со громом сговорила» из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Пора золотая»

Музыкальная грамота - заполнение кроссворда; музыкальная викторина.

II четверть (8 ч.)

Пение – «Город золотой» м. Ф. Милана, сл. Б. Гребенщикова; «Песенка о медведях» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Слушание музыки – «Сага. Я тебя никогда не забуду» м. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского;

Музыкальная грамота - певческие упражнения – пение на одном звуке, на разные слоги, пение с закрытым ртом; определение мелодии и лада на примере различных муз. произведений и песен.

III четверть (10 ч.)

Пение – Песня «Старый клен» из к/ф «Девчата» - муз. Пахмутовой, сл. Матусовского; песня «Рассвет-чародей».

Слушание музыки – «Я тебя никогда не забуду...» из «Юноны и Авось» - муз. Рыбникова, сл. Вознесенского; В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Хачатурян балет «Гаянэ» - танец с саблями; И. Бах «Токката»; Моцарт «Allegro molto»; Брамс «Венгерские танцы» №2, №4.

Музыкальная грамота – обобщение «Музыкальные термины».

IV четверть (8ч.)

Пение – «День Победы» - муз. Тухманова. Сл. Харитонов; И.Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка»; «Ваши глаза» - муз. Крылатова, сл. Энтина.

Слушание музыки – С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»; Песня «Где же вы теперь, друзья однополчане» - муз. Соловьева-Седого, сл. Фатьянова; Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»; П.И.Чайковский Симфония №4, 4 ч.; Бетховен Симфония № 5, 1ч. Слушание.

Музыкальная грамота – понимание и определение термина «образ».

Учебно–тематический план

№	Вид занятий	7 класс	8 класс
1	Пение	8	14
2	Слушание музыки	6	13
3	Музыкальная грамота	3	7
	Итого:	17	34

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

7 класс	
<i>Должны знать:</i>	Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения, самостоятельно называть их, указывая автора; Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

	Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент.
<i>Должны уметь:</i>	Исполнять вокально-хоровые упражнения; Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
8 класс	
<i>Должны знать:</i>	Средства музыкальной выразительности; Основные жанры музыкальных произведений; Музыкальные инструменты; Особенности народного музыкального творчества.
<i>Должны уметь:</i>	Самостоятельно исполнять несколько песен; Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; Называть исполнителя: певец, инструмент, оркестр, ансамбль; Определять характер, содержание произведения; Давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; Подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по музыке

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы	Перечень используемых методических материалов
Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сборниках / под редакцией В.В. Воронковой – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - Сб. 1.	Сидорова М.Н. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся коррекционной школы VIII вида по музыке. https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnie-materiali-dlya-provedeniya-promezhutochnoy-attestacii-uchaschihsya-korrekcionnoy-shkoli-viii-vida-po-	Абдулин Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе», М. «Просвещение», 1997г. Музыкальная азбука, М., «Росмэн», 1999г. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1999г. Бекина С. И., Ломова Т. П., «Музыка и движение», М., «Просвещение», «2005» г. Музыка для 1 - 7 классов. Сост. Фадин В.В. В

	muzike-2753863.html Потеруха Е.А. Контрольно-измерительные материалы по музыке учащихся 6-7 классов. https://multiurok.ru/files/kontrol-no-izmieritelnyie-materialy-po-muzyki-1.html	помощь преподавателю, Издательство «Учитель», Волгоград, 2005г. Фонохрестоматия «Уроки музыки» 6-7 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.
--	---	--

Календарно – тематическое планирование

7 КЛАСС						
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
I четверть – 4 часа.						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе.	1		Повторение песен и муз произведений на выбор, изученных в 6 классе.	Урок-беседа	Устный.
2.	Классическая и эстрадная музыка.	1		Понятия «классическая музыка (серьезная)», «эстрадная музыка (легкая)»; музыкальные примеры Э.Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал» И. Бах «Ария», ре мажор 1068 - слушание «Дорога добра» - исполнение с фонограммой.	Урок-презентация	Устный.
3.	Эстрадные лирические песни.	1		Лирические песни в исполнении лучших эстрадных исполнителей, «Листья желтые» - исполнение с инструментальной фонограммой.	Урок-игра	Устный опрос
4.	Эстрадные танцевальные мелодии.	1		Танцевальные мелодии в стиле диско, рок-н-ролл, слушание в записи «Все пройдет» м. А. Флярковского, сл.А. Дидурова - разучивание «Листья желтые» - исполнение.	Творческие задания.	Устный опрос
II четверть – 4 часа.						
5.	Использование народных песен в произведениях	1		Знакомство с творчеством фольклорной шоу-группы «Дикий мед» «Все пройдет» - исполнение с фонограммой.	Урок-беседа	Устный опрос

	эстрадной музыки.					
6.	Современные электронные музыкальные инструменты - синтезатор.	1		Формирование представлений о составе и звучании синтезатора, слушание игры на нем «Отговорила роща золотая» - исполнение.	Творческие задания.	Устный опрос
7.	Электронные ударные инструменты.	1		Формирование представлений об электронных ударных инструментах, слушание звучания в записи; «С нами, друг!» - м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание «Отговорила роща золотая» - исполнение а капеллой	Урок-презентация	Устный опрос
8.	Звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.	1		Формирование представлений о звукозаписывающем и воспроизводящем оборудовании.	Урок-беседа	Устный опрос
III четверть – 5 часов.						
9.	Продолжение формирования певческого звучания в условиях мутации голоса.	1		Вокально–хоровые упражнения, попевки для формирования певческого звучания в условиях мутации голоса, щадящий голосовой режим; «Царевна – несмеяна» м и сл. Г. Шангина – Березовского – разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос
10.	Особенности творчества П. И. Чайковского.	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Чайковского, слушание его муз. произведений; «Царевна – несмеяна» - исполнение.	Урок-презентация.	Опрос.
11.	Особенности творчества М. И. Глинки.	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Глинки, слушание его муз. произведений («Ария Сусанина») «Волшебник – недоучка» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева – разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос

12.	Особенности творчества Н. А. Римского - Корсакова	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Римского - Корсакова, слушание его муз. произведений («Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»)	Творческие задания.	Устный опрос
13.	Музыкальные термины- бас, аккорд.	1		Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – бас, знать его отличие; «Колокола» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание.	Урок- презентация.	Устный опрос
IV четверть – 4 часа.						
14.	Аkkомпанемент, аранжировка.	1		Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – аккомпанемент, знать его отличие; «Песенка о хорошем настроении» м. А. Лепина, сл. В. Коростылева – разучивание.	Урок- презентация	Наблюдение
15.	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	1		«Темная ночь» - муз. Богословского, сл. Агапова - слушание и исполнение в вокальной фонограмме.	Творческие задания.	Устный опрос
16.	Закрепление певческих навыков и умений.	1		«Песенка о хорошем настроении» - исполнение в инструментальной фонограмме.	Творческие задания.	Устный опрос
17.	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Урок-игра.	Устный опрос
Всего за год: 17 часов. Дано:						

8 КЛАСС						
№	Тема урока	Кол -во часо в	Дата проведения урока	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
І четверть – 8 часов.						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 7 классе.	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 7 классе.	Урок – беседа.	Устный.
2.	Народная музыка в творчестве композиторов.	1		Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа - «Венгерская рапсодия», И.Брамса «Венгерский танец №5», А.Дворжака «Славянский танец» - слушание «Пора золотая» м. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского - разучивание	Урок-путешествие	Устный.
3.	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова.	1		Краткое содержание сказок – опер, слушание: Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко», Третья песня Леля «Туча со громом сговорила» из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Пора золотая» - исполнение в стиле диско	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Обобщающий урок по теме «Народная музыка	1		Заполнение кроссворда «Не повторяется такое никогда» м.С. Туликова,	Творческие задания.	Устный опрос

	в творчестве композиторов».			сл. М. Пляцковского - разучивание		
5.	Особенности творчества композитора – С. Прокофьева.	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Прокофьева, слушание его муз. произведений - «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Не повторяется такое никогда» - исполнение	Творческие задания.	наблюдение
6.	Итоговый урок по творчеству С. Прокофьева.	1		Музыкальная викторина «Не повторяется такое никогда» - выразительное исполнение с инструментальной фонограммой.	Музыкальная викторина.	Устный опрос
7.	Особенности творчества А. Хачатуряна.	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Хачатуряна, слушание его муз. произведений - «Танец с саблями» из балета «Гаяне», «Гляжу в озера синие» м. Л. Афанасьева, сл. М. Пляцковского – разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос
8.	Обобщающий урок по темам I четверти.	1		Выразительное концертное исполнение разученных песен, вопросы по темам.	Урок-КВН	Устный опрос
II четверть – 8 часов.						
9.	Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика.	1		Определение темпа и динамики на примере различных муз. произведений и песен; «Город золотой» м. Ф. Милана, сл.Б. Гребенщикова – разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос
10.	Мелодия, лад.	1		Определение мелодии и лада на примере различных муз. произведений и песен; «Город золотой» - исполнение с вокальной	Урок-беседа	Устный опрос

				фонограммой.		
11.	Гармония, тембр.	1		Определение гармонии и тембра на примере различных муз. произведений и песен; «Сага. Я тебя никогда не забуду» м. А. Рыбникова, сл.А. Вознесенского - разучивание «Город золотой» - выразительное исполнение.	Творческие задания.	Устный опрос
12.	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.	1		Певческие упражнения – пение на одном звуке, на разные слоги, пение с закрытым ртом;	Урок-презентация	Устный опрос
13.	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре.	1		Муз. упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование; «Песенка о медведях» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева – разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос
14.	Новогодние песни.	2		Повторение новогодних песен, хороводов.	Урок-беседа	Устный опрос
15.	Новогодние песни.					
16.	Итоговый урок по темам II четверти.	1		Музыкальный КВН.	Урок-путешествие	Устный опрос
III четверть – 10 часов.						
17.	Музыкальная драматургия.	1		«Я тебя никогда не забуду...» из «Юноны и Авось» - муз. Рыбникова, сл. Вознесенского – слушание, просмотр фрагмента оперы понимание способов выражения замысла в музыку; знание терминов увертюра, мелодия, темп, ритм, инструментовка.	Творческие задания.	Устный опрос
18.	Трудный путь воплощения замысла в форму.	1		В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» слушание; Песня «Старый клен» из к/ф «Девчата» - муз. Пахмутовой, сл. Матусовского - разучивание.	Творческие задания.	Устный опрос
19.	Музыкальная драматургия. Введение.	1		Хачатурян балет «Гаянэ» - танец с саблями, слушание;	Урок-беседа	Устный опрос

				Песня «Старый клен» разучивание; знание принципов развития муз. произведения; знание терминологии: экспозиция, разработка, кода; развитие певческих навыков;		
20.	Принципы построения музыкальной драматургии.	1		«Венгерские напевы» Эшпай слушание; Песня «Старый клен» - исполнение знание принципов построения музыкальной драматургии произведения; закрепление навыков хорового вокального исполнения.	Урок-презентация	Устный опрос
21.	Структура музыкальной драматургии.	1		И. Бах «Токката» Слушание; Песня «Когда весна придет...» - муз. Мокроусова, сл. Фатьянова – разучивание.	Урок-игра	Устный опрос
22.	Содержание и форма в музыке.	1		Моцарт « Allegro molfo» слушание; Песня «Когда весна придет...» разучивание, исполнение; знание различных форм музыкальных произведений; умение раскрыть содержание прослушанного произведения, обозначить главную идею; развитие певческих навыков.	Творческие задания.	Устный опрос
23.	Сонатная форма как средство воплощения музыкальной драматургии в разных жанрах.	1		Брамс «Венгерские танцы» №2, №4 Песня «Когда весна придет...» исполнение; знание принципов развития сонатной формы; понимание термина сонатная форма; развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений;	Творческие задания.	викторина
24.	Сонатная форма как средство воплощения музыкальной драматургии в симфонии.	1		Л.Бетховен Соната №1 «Патетическая» слушание; Песня «Рассвет-чародей» - муз. Шаинского, сл. Танича - разучивание; знание принципов развития сонатной формы в сонате; знание строения сонатной формы;	урок	Устный опрос
25.	Сонатная форма как средство воплощения	1		Ф.Лист «Венгерская рапсодия» № 2 Слушание; Песня «Рассвет-чародей» - разучивание;		

	музыкальной драматургии в танце.			знание принципов развития сонатной формы в танце; понимание термина рапсодия, танец; знание имён венгерских композиторов(Лист) и их произведений; развитие навыка хорового пения		
26.	Обобщение темы III четверти.	1		Музыкальная викторина; песня по желанию; применение на практике полученных знаний.	Творческие задания.	Устный опрос
IV четверть – 8 часов.						
27.	Простая 3-х частная форма как средство воплощения музыкальной драматургии.	1		С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» - слушание; Песня «Где же вы теперь, друзья однополчане» - муз. Соловьева-Седого, сл. Фатьянова – слушание, разучивание; понимание принципов развития простой 3-х частной формы; развитие вокальных навыков	Творческие задания.	Устный опрос
28.	Форма рондо как средство воплощения музыкальной драматургии.	1		Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» слушание; Песня «Где же вы теперь, друзья однополчане» - исполнение; понимание термина рондо	Творческие задания.	Устный опрос
29.	Форма вариации как средство воплощения музыкальной драматургии.	1		П.И.Чайковский Симфония №4, 4 ч. Песня «День Победы» - муз. Тухманова. Сл. Харитонова - разучивание; понимание принципов развития вариационной формы в музыке; понимание термина вариации	Творческие задания.	Устный опрос
30.	Драматургия образного взаимодействия.	1		И.Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка» Песня «День Победы» - исполнение; Понимание и определение термина «образ»	Урок-беседа	Устный опрос
31.	Тематический урок ко Дню Победы.	1		Слушание и исполнение военных песен; Знакомство с музыкальными картинками войны; образы героя, солдата в музыке; развитие	Творческие задания.	Устный опрос

				навыков хорового исполнения песни		
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2		Бетховен Симфония № 5, 1ч. Слушание; Песня «Ваши глаза» - муз. Крылатова, сл. Энтина – слушание, исполнение;	Творческие задания.	Устный опрос
33.	Обобщающий урок по темам IV четверти.			понимание развития и трансформации тем в симфонической музыке; развитие вокальных навыков		
34.	Обобщение тем года.	1		Урок-концерт; Проявление творческого подхода к изученному в течение года.	Урок-презентация	Устный опрос
Всего за год: 34 часа. Дано:						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575876

Владелец Хлопцева Наталья Ивановна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022