

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе
в соответствии с ФГОС образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Приморская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»*

«РАССМОТРЕНА»

на педагогическом совете
ГБОУ ЛО «Приморская
школа-интернат»
протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом № 12
по ГБОУ ЛО «Приморская школа-
интернат» от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Ритмика»
1 - 4 классы

г. Приморск
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Общая характеристика коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы: личностные, предметные.

1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

2. Содержательный раздел

2.1. Программа формирования базовых учебных действий (личностных результатов освоения учебного предмета, коррекционного курса)

2.2. Программа учебного предмета

2.2.1. Тематический план

2.2.2. Содержание учебного предмета

2.2.3. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

2.2.4. Перечень обязательных практических, контрольных, самостоятельных работ

2.2.5. Система контроля и оценки предметных результатов

3. Организационный раздел

3.1. Место учебного предмета в учебном плане

3.2. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 N 2;
5. Инструктивно – методические рекомендации комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 20.08.2021 г. № 19 – 19495/2021 «Об организации деятельности в 2021/2022 учебном году»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Устав, лицензия ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»;
8. Другие нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения.

Введение данной программы «Ритмика» в учебный план образовательных учреждений, реализующих АООП, обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственных ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с умственной отсталостью, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Для достижения этой цели предполагается решение следующих **задач**:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;

Занятия ритмикой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Дают возможность детям с умственной отсталостью, путем систематических занятий ритмикой добиться устойчивого повышения двигательной активности, улучшения состояния здоровья. Недостатки в физическом и эмоциональном состоянии тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка. А значит, занятия ритмикой способствуют общему развитию ребенка.

В связи с этим в основе занятий ритмикой заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Занятия по программе 1-4 класса включает пять разделов:

- I. Упражнения на ориентировку в пространстве
- II. Ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие упражнения,

упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами

III. Игры под музыку

IV. Танцевальные упражнения (в том числе танцы и пляски)

На каждом занятии осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач занятия учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить детей с ограниченными возможностями здоровья согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с нажатием и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико- гимнастических упражнений, сидя на скамейках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т.д. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему

медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению детей с ограниченными возможностями здоровья танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притоп, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

При подготовке и проведении уроков педагогу необходимо учитывать **психолого – педагогические особенности обучающихся**. Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для

оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается **недоразвитие познавательных процессов** и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — **ощущение и восприятие**. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных,

обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности **восприятия** и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Недостатки **памяти** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, **грамматической** и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки **речевой деятельности** этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы.

При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми

обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно- педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой или личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется и в глубоком своеобразии их социализации. Перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта. Для обучающихся с умственной отсталостью выделяются образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

Общие потребности: непрерывность коррекционно-развивающего процесса.

Специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом

норм поведения;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки программы обучающихся с умственной отсталостью заложены **дифференцированный и деятельностный подходы**.

Дифференцированный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В основу формирования предмета обучающихся с умственной отсталостью положены следующие **принципы**:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу

структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».

— принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно- практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

— принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

**1. 2 Планируемые результаты освоения
обучающимися с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
адаптированной основной общеобразовательной программы: личностные и
предметные**

1 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
1. С помощью учителя готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, колонне; 2. Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; 3. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не	1. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; 2. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; 3. Выполнять игровые и плясовые движения; 4. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; 5. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

сходя с его линии; 4. Знать форму одежды, правила поведения и передвижения в кабинете ритмики. Правила личной гигиены.	
---	--

Личностные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
- принятие и освоение социальной роли обучающегося; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный образ жизни;	- развитие навыков коммуникации; - формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; - принятие и освоение социальной роли обучающегося; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный образ жизни; - развитие мотивации к учению;

2 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:

- понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя; - организованно строиться (по словесной инструкции учителя); - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя; - соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя; - правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя; - уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя); - уметь координировать свои усилия; - уметь договариваться и приходить к общему решению.	- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ; - самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); - уметь координировать свои усилия с усилиями других; - уметь договариваться и приходить к общему решению.
---	---

Личностные результаты

Минимальный уровень	Достаточный уровень
---------------------	---------------------

-развитие навыков коммуникации; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -принятие и освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -формирование установки на безопасный образ жизни; -развитие мотивации к учению; -развитие бережного отношения к школьным принадлежностям, книге.	-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -проявление доброжелательности и взаимопомощи; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; -развитие мотивации к учению, работе на результат; -развитие бережного отношения к природе; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
---	---

3 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них; - двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки; - выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.). учителем;	- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; - замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно); - выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.); - двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание

	музыки; выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.); выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.
--	---

Личностные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -проявление доброжелательности и взаимопомощи; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; -развитие мотивации к учению, работе на результат; -развитие бережного отношения к природе; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.	-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -проявление доброжелательности и взаимопомощи; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; -развитие мотивации к учению, работе на результат; -развитие бережного отношения к природе; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;

4 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
1.Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; 2.Различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; 3.Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой части музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время задорной, веселой пляски; 5.Различать основные, характерные движения некоторых народных танцев.	1.Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; 2.Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; 3.Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; 4. Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; 5. Различать основные, характерные движения некоторых народных танцев.

Личностные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
----------------------	----------------------

-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -проявление доброжелательности и взаимопомощи; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; -развитие мотивации к учению, работе на результат; -развитие бережного отношения к природе; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя; -овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -осознание себя как гражданина России.	-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия; -формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности и взаимопомощи; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; -формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; -развитие мотивации к учению, работе на результат; -развитие бережного отношения к природе; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -проявление готовности к самостоятельным действиям; -осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.
---	---

1.3 Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, предметные результаты освоения учебного предмета коррекционного курса

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Предметные результаты обучающихся 1 класса на уроках ритмики (индивидуально)

Предметные результаты по предмету ритмика по окончании 1 класса	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
С помощью учителя готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, приветствовать учителя;			
Находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;			
Занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, колонне;			

Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;			
Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;			
Знать форму одежды, правила поведения и передвижения в кабинете ритмики. Правила личной гигиены.			
Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;			
Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;			
Выполнять игровые и плясовые движения;			
Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;			
Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.			

Предметные результаты
обучающихся 2 класса на уроках ритмики (индивидуально на каждого)

Предметные результаты по предмету ритмика по окончании 2 класса	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;			
Организованно строиться;			
Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;			
Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;			
Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;			
Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;			
Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.			
Знать правила танцевальной игры.			

Предметные результаты
обучающихся 3 класса на уроках ритмики (индивидуально на каждого)

Предметные результаты по предмету ритмика по окончании 3 класса	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
---	-------------------------	------------------------------	---------------------

Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения три колонны, шеренги;			
Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;			
Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;			
Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;			
Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д., передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;			
Повторять любой ритм, заданный учителем;			
Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).			
Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;			

Предметные результаты
обучающихся 4 класса на уроках ритмики (индивидуально на каждого)

Предметные результаты по предмету чтение по окончании 4 класса	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;			
Различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;			
Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,			
слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой части музыкальных фраз.			
Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время задорной, веселой пляски;			
Различать основные, характерные движения некоторых народных танцев.			
Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;			
Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;			

Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;			
---	--	--	--

Результаты итоговых достижений отражаются в индивидуальной карте достижения обучающихся.

2. Содержательный раздел

2.1. Программа формирования базовых учебных действий (личностных результатов освоения учебного предмета, коррекционного курса)

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения школе.

К концу обучения должны быть сформированы БУД:

Личностные учебные действия:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик –ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

Регулятивные учебные действия:

- ориентироваться в пространстве кабинета ритмики (зала, учебного помещения передвигаться по школе, находить свой класс.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- самостоятельно выполнять основной комплекс ритмико-гимнастических упражнений, освоить основные музыкально-двигательные навыки.

Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

В программе базовых учебных действий достаточным является отражение их связи с содержанием учебных предметов в виде схемы, таблиц и т.п. В связи с различиями в содержании и перечнем конкретных учебных действий для разных ступеней образования (классов) необходимо отдельно отразить эти связи. При этом следует учитывать, что практически все БУД формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета, поэтому в таблице можно указать те учебные предметы, которые в наибольшей мере способствуют формированию конкретного действия

Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов 1 - 4 класс

Группа БУД	Перечень учебных действия	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	1. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и ее восприятию. 2. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как одноклассника, друга. 3. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. 4. Умение обращаться за помощью и принимать помощь. 5. Умение слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности и быту. 6. Доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми.	Коррекционно-развивающая	Ритмика

Коммуникативные учебные действия	1. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс). 2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. 3. Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. 4. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (приветствовать взрослых, спрашивать разрешения и т.д.). 5. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. 6. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. 7. Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения, знать форму одежды.	Коррекционно-развивающая	Ритмика
Регулятивные учебные действия	1. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. 2. Ориентироваться в пространстве кабинета ритмики (зала, учебного помещения). 3. Пользоваться учебными снарядами, музыкальными инструментами, инвентарем. 4. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (здороваться,	Коррекционно-развивающая	Ритмика
	спрашивать разрешения и т.д.), 5. Организовывать рабочее место. 6. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. 7. Устанавливать видо-родовые отношения предметов. 8. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.		

Познавательные учебные действия	1.Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. 2.Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. 3.Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями. 4.Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Коррекционно-развивающая	Ритмика
---------------------------------	--	--------------------------	---------

2.2 Программа учебного предмета

2.1.1 Тематический план

1 класс. Всего за год: 33 часа. (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1 класс		33
1	Введение	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
3	Ритмико-гимнастические упражнения	
3.1	Общеразвивающие упражнения	5
3.2	Упражнения на координацию движения	4
3.3	Упражнения на расслабление мышц	4
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4
5	Игры под музыку	3
6	Танцевальные упражнения	
6.1	Танцевальные упражнения	4
6.2	Танцы-игры (пляски)	4

2 класс. Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
2 класс		34
1	Введение	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
3	Ритмико-гимнастические упражнения	
3.1	Общеразвивающие упражнения	5
3.2	Упражнения на координацию движения	4
3.3	Упражнения на расслабление мышц	5
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3
5	Игры под музыку	4
6	Танцевальные упражнения	
6.1	Танцевальные упражнения	3
6.2	Танцы-игры (пляски)	4

3 класс. Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
3 класс		34
1	Введение	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
3	Ритмико-гимнастические упражнения	
3.1	Общеразвивающие упражнения	5
3.2	Упражнения на координацию движения	5
3.3	Упражнения на расслабление мышц	4
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4

5	Игры под музыку	4
6	Танцевальные упражнения	
6.1	Танцевальные упражнения	4
6.2	Танцы-игры (пляски)	3

4 класс Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
4 класс		34
1	Введение	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
3	Ритмико-гимнастические упражнения	
3.1	Общеразвивающие упражнения	5
3.2	Упражнения на координацию движения	5
3.3	Упражнения на расслабление мышц	4
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4
5	Игры под музыку	4
6	Танцевальные упражнения	
6.1	Танцевальные упражнения	4
6.2	Танцы-игры (пляски)	3

2.2.2 Содержание учебного предмета

1 класс

Всего за год: 33 часа (1 час в неделю)

1 четверть. Знакомство с музыкальным материалом.

Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги и цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Упражнения на выработку правильной осанки.

Упражнения на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация встряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Свободное круговое движение рук. Упражнения на выработку правильной осанки. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. (Инструмент: бубен.)

Отстукивание, прохлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Игра «Ловишка» с погремушками, «Кот и мыши», «Займи домик», «Чей кружок быстрее соберется?». Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Игра «Кто скорей возьмет игрушку», игра «Найди себе пару», игра «Ловкие джигиты».

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах.

«Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»

2 четверть.

Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая – в сторону; правая рука вперед, левая – вверх). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки в сторону и т.д.

Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движения транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Игра «Зайцы и лиса», «Лошадки». Изменение направления и формы ходьбы, бега, в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игровое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т. д.). Игра «Медвежата», «Карусель».

Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».

3 четверть.

Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом.

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, выпрямления и повороты головы, круговые движения плечами («паровозик»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мяч, обруч, гимнастическая палка). Упражнения на расслабление мышц.

Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация потряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор».

Игры с пением: «У медведя во бору». Игры с пением:

«Сова», «День - ночь», «Ворон». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движения с платочком). «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской. «Марья Моль» коми народный танец.

4 четверть.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на расслабление мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты).

Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины». Музыкальные игры с предметами: с обручем «Раки», «Кто быстрее найдет свой дом». Со скакалкой «Кто быстрее».

Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Гопак. «Пляска с притопами».

2 класс

Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

1 четверть.

Знакомство с музыкальным материалом. Вводное диагностирование.

Основная стойка. Положение рук: на поясе, за головой. Поднимание на носки, на пятки, стойка на внешней стороне стопы, носки вместе, пятки врозь (медвежонок), стойка на внутренней стороне стопы, носки врозь, пятки вместе (балерина). Простейшие сочетания изученных движений. (1 четверть).

Ходьба под музыку, колонной по одному за учителем с мешочком на голове. Руки на поясе. Упражнения на выработку правильной осанки (1,2 четверть). Ходьба за направляющим по ориентирам с соблюдением ритма. Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса путем прогиба. Упражнения для укрепления мышц спины путем складывания. Упражнения для укрепления позвоночника путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения для развития плечевого пояса.

Ходьба на носках, на пятках (руки за голову), на внешней и внутренней стороне стопы (руки на поясе) под музыку за учителем. Упражнение «Ходьба» по примеру.

Занятие на тренажере «Массаж стоп». Упражнения на тренажере «Беговая дорожка».

Лазанье и спуск произвольным способом. Упражнение «Вис на шведской стенке» из положения, стоя на нижней перекладине лицом к снаряду.

Комплекс ритмической гимнастики под музыку.

Упражнение «Ладушки» (разминочное).

Упражнения: «Погончики», «Насос» накачивание шины, «Кошечка» (приседание с поворотом), «Шаги» (передний и задний).

«Пальчики и ручки», «Про кузнечика», «Потанцуй со мной сестра», «Зарядка».

Упражнения на ориентировку в пространстве: игра с обручами «Найди свой домик», «Кто лишний?», «Кошки мышки».

2 четверть

Основная стойка, ноги в шестой позиции.

Положение рук: вперед, вверх, на пояс, переплетенные пальцы, ладони вывернуты наружу. Стойка в положении медвежонок, балерина. Выполнение упражнения «Месяц».

Ходьба с мешочком на голове за направляющим, повороты по ориентирам, различные положения рук. Упражнения на выработку осанки. Любые 6-7 упражнений из

разделов 1-5 по примеру и с помощью учителя.

Ходьба на носках, на пятках (руки за головой), внешней и внутренней стороне стопы (руки на поясе) под музыку с соблюдением ритма за направляющим по ориентирам. Любые 1-2 упражнения из раздела 5, выполняем по примеру учителя.

Выполнение комплекса с гимнастической палкой. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Упражнение «Большой маятник» («насос»+ «обними плечи»). Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Любое упражнение из раздела 7, выполняемое по примеру и с помощью учителя. «Подружились», «Страшак», «Смени пару».

3 четверть.

Выполнение на память упражнения «Потягушечки» с переходом в позу «Внимательный ученик». По команде учителя из позы, стоя на четвереньках поднять одновременно правую руку и левую ногу (левую руку и правую ногу). Сохранить положение на 4 счета. Ходьба с мешочком на голове. С различным положением рук за направляющим под музыку с соблюдением ритма, строя и интервала. Упражнения на выработку осанки. Любые 1-2 упражнения из раздела 5, выполняемые за ведущим с уточнением учителя. Ходьба на носках, на пятках (руки за голову), на внешней и внутренней стороне стопы (руки на поясе) под музыку за учителем. Упражнение с гимнастической палкой под музыку с соблюдением ритма, за направляющим, с помощью учителя.

Упражнения на тренажерах «Качели». Выполнение качаний в упоре на прямых руках, силовые упражнения (индивидуально с помощью учителя). Любое упражнение из раздела 7, выполняемое за учителем. Упражнение «Вис на шведской стенке» из положения, стоя спиной к снаряду на любой высоте по индивидуальному выбору учащегося, вис углом с помощью учителя. Упражнение «Повороты головы». Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Разминка с резиновыми мячами для всех групп мышц (шея, плечи, пояс, ноги, руки) под музыку по примеру ведущего, выбранного учителем. Игра «Ловишки с мячом». Игры с пением: «У медведя в бору», «Сова», «День - ночь».

4 четверть.

Выполнение упражнения: из исходного положения, стоя на носках, руки в стороны, глаза закрыты, соединить перед грудью указательные пальцы рук, сжатых в кулак. Ходьба с мешочком на голове с разнообразными движениями рук, сохранение осанки при выполнении прямого и бокового галопа за направляющим. Упражнения на выработку правильной осанки. Любые 9-10 упражнений из разделов 1-5 на различные группы мышц по словесному обозначению учителя. Правильное сочетание дыхания с движением. Выполнение по примеру дежурного, выбранного учителем. Сложность исполнения – высшая. Выполнение любого из упражнений раздела 5, выполняется по примеру ведущего, выбранного учителем. Выполнение любого из упражнений раздела 7, выполняется по примеру ведущего, выбранного учителем. Выполнение комплекса с гимнастической палкой. Лазанье вверх и вниз разноименным способом. Вис углом на шведской стенке без помощи учителя. Вытягивание на наклонной доске. Количество повторений индивидуально. Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины», с обручем «Раки», со скакалкой «Кто быстрее». Итоговое диагностирование.

3 класс

Всего 34 часа (1 час в неделю)

1 четверть

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими

поворотами в углах зала.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Перестроение из колонны парами.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. *Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. *Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса., Сильные поскоки, боковой галоп. Основные движения народных танцев.

2 четверть.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Перестроение из колонны парами. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук

вверх, в стороны, на затылок, на пояс. *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. *Упражнения на координацию движений.*

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). *Упражнения на расслабление мышц.*

Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высоко, средне, низко). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

«Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.

3 четверть.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. *Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменениями темпа музыкального сопровождения. *Упражнения на*

расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии.

Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Повторение элементов танца по программе 2класса, «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Шаг на носках, шаг польки. Повторение элементов танца по программе 2класса.

Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Смена ролей в импровизации. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

4 четверть.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. *Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменениями темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. *Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание

то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.

«Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

4 класс

Всего 34 часа (1 час в неделю)

1 четверть.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

Упражнения на выработку осанки. *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Построение в шахматном порядке.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии.

Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен.

Подскоки с продвижением назад (спиной). Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнение на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Разучивание народных танцев.

Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).

2 четверть.

Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. *Общеразвивающие упражнения.* Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. *Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, мало контрастных частей в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования.

Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнение на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег.

«Кадриль» (Русская народная мелодия).

3 четверть.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в

стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения на выработку осанки. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Ходьба по центру зала, уметь наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Противопоставление одного пальца остальным.

Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнение на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

«Бульба» (Белорусская народная мелодия).

4 четверть.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. *Общеразвивающие упражнения.* *Общеразвивающие движения I-III четверти.* Упражнения на выработку правильной осанки. *Упражнения на координацию движений.* Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. : *Упражнения на расслабление мышц.* Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). *Общеразвивающие движения I-III четверти.* Упражнения на выработку правильной осанки.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты).

Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины». Музыкальные игры с предметами: с обручем «Раки», Музыкальные игры с предметами: с обручем «Кто быстрее найдет свой дом».

Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Пляска с притопом. Гопак. Украинская народная мелодия.

2.2.3 Календарно – тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности

1 класс

Всего за год: 33 часа (1 час в неделю)

I четверть

№	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	Основной вид учебной деятельности
1	Вводное занятие	1	Задачи обучения. Планы на четверть. Знакомство с музыкальным материалом.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги и цепочки. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистями рук в разных направлениях. Игры под музыку: игра «Чей кружок быстрее соберется?». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»
3	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистями рук в разных направлениях. Игры под музыку: игра «Ловишка». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»
4	Ритмико-гимнастические упражнения:	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием

	Упражнения на координацию движений.		носки. Перестроение в круг из шеренги и цепочки. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжатие пальцев рук с изменением темпа музыки. (Инструмент: бубен). Игры под музыку: игра с погремушками. Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»
5	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение в круг из шеренги и цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация встряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистями рук в разных направлениях. Игры под музыку: игра «Кот и мыши». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»

6	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Отстукивание, прихлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистями рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. (Инструмент: бубен.) Игры под музыку: игра «Займи домик». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»
7	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Свободное круговое движение рук. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание, прихлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Игры под музыку: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Игра «Кто скорее возьмет игрушку». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»
8	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание, прихлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Игры под музыку: игра «Найди себе пару». Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»

9	Танцевальные упражнения: Танцы-игры (пляски).	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание, прохлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Игры под музыку: игра «Ловкие джигиты». Танцевальные упражнения: Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спортивный, топающий шаг. Бег легкий на полупальцах. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то» .
---	---	---	---

II четверть

10	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Зайцы и лиса». Танцевальные упражнения: Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».
----	---	---	---

11	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Зайцы и лиса». Танцевальные упражнения: Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».
12	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Перекрестное поднимание и опускание рук (правая
			рука вверх, левая – в сторону; правая рука вперед, левая – вверх). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки в сторону и т.д. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Лошадки». Танцевальные упражнения: Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».

13	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Лошадки». Танцевальные упражнения: Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».
14	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движения транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
			Игры под музыку. Изменение направления и формы ходьбы, бега, в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игровое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т. д.). Танцевальные упражнения. Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».

15	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Медвежата». Танцевальные упражнения: Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».
16	Танцевальные упражнения: Танцы-игры (пляски).	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление левого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. (Детские гусли). Игры под музыку. Игра «Карусель». Танцевальные упражнения Подпрыгивания на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения. Танцы и пляски. «Стукалка».

III четверть

17	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Игры под музыку. Игры с пением: «У медведя во бору». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской.«Марья Моль». Коми народный танец.
18	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игры с пением: «У медведя во бору». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской.«Марья Моль». Коми народный танец.

19	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игры с пением: «Сова». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т. Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.
20	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация потряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игры с пением: «Сова». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т. Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.

21	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, выпрямления и повороты головы, круговые движения плечами («паровозик»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мяч, обруч, гимнастическая палка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игры с пением: «День - ночь». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.
22	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игры с пением: «День - ночь». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т. Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.

23	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игра «Ворон». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской.«Марья Моль». Коми народный танец.
24	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игра «Сова». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т.Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.

25	Танцевальные упражнения: Танцы-игры (пляски).	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Выполнение простых движений с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения: Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на носочки. Упражнения на выработку осанки.
			Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение исходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой в среднем темпе детский «Синтезатор». Игры под музыку. Игра «День - ночь». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движения с платочком). Танцы и пляски. «Подружились». Музыка Т. Вилькорейской. «Марья Моль». Коми народный танец.

IV четверть

26	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.
----	---	---	--

27	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: с мячом «Пингвины». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.
28	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений. Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: с обручем «Раки». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.

29	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: с обручем «Раки». Танцевальные упражнения. Движения парами:
			бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.
30	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: с обручем «Кто быстрее найдет свой дом». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.

31	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами: с обручем «Кто быстрее найдет свой дом». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.
32	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении
			движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами: со скакалкой «Кто быстрее». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пляска с притопом. Гопак.

33	Танцевальные упражнения: Танцы-игры (пляски).	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие движения I-III четверти. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, запевов и без них. (Коми народные музыкальные инструменты). Игры под музыку. Музыкальные игры со скакалкой «Кто быстрее». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. «Пляска с притопами».
----	---	---	---

2 класс
Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

2.2.3 Календарно – тематическое планирование.

Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

I четверть

Номер	Разделы, темы	Номер в разделе	Содержание занятий
1.	Вводное занятие	1	Задачи обучения. Планы на четверть. Знакомство с музыкальным материалом.
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения. Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».
3.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг,

			мягкий, пружинящий шаг. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».
4.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. Игра с бубнами. Танцевальные упражнения. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».

5.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Игра с бубнами. Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы.
			Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».
6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: с. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Игра «Веселая карусель». Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».

7.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Танцы и пляски.
			«Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».
8.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Игра «Веселая карусель». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с приседанием, кружение с продвижением. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».

9.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игры под музыку. Игра «Платочек». Танцевальные упражнения. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель».
II четверть			
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.
			Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения. Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.

11.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.
12.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки
			пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. Игра с бубнами. Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.

13.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве . Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Игра с бубнами. Танцевальные упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.
14.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Игра «Веселая карусель». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте с

			продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.
15.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с приседанием, кружение с продвижением. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.

16.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку. Игра «Веселая карусель». Танцевальные упражнения. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски. Парная пляска. Чешская народная мелодия.
-----	---	---	--

17.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения. Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.
18.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

19.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. Игра «Платочек». Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. <i>Танцы и пляски.</i> Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.
20.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Шеренги и из движения враспынную. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Игра «Платочек». Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. <i>Танцы и пляски.</i> Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

21.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Игра с пением «Ежик». Танцевальные упражнения.
			Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.
22.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Игра с пением «Ежик». Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Танцы и пляски Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

23.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. «Хоровод в лесу». Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.
24.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. «Хоровод в лесу». Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте с продвижением, шаг с прыжками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

25.	Танцевальные упражнения: Танцы-игры (пляски).	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. «Хоровод в лесу». Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с приседанием, кружение с продвижением. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.
26.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Танцевальные упражнения. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

27.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (обруч). Танцевальные упражнения. Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
28.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высоко, средне, низко). Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (обруч). Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

29.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (скакалка). Танцевальные упражнения. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
-----	--	---	---

30.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (скакалка). Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

31.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (мяч). Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
32.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами Игры с пением и речевым сопровождением. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами (мяч). Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с приседанием, кружение с продвижением. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
33.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега

			несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Танцевальные упражнения. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
34.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Танцевальные упражнения. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски. Русская народная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

3 класс
Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

I четверть

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности
1.	Вводное занятие	1	Задачи обучения. Планы на четверть. Знакомство с музыкальным материалом.
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса

3.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Танцевальные упражнения. Шаг на носках, шаг польки. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса
4.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку.. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Танцевальные упражнения. Широкий, высокий бег. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса

5.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах Игры под музыку. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса
6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса

7.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Танцевальные упражнения. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса
8.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. Танцевальные упражнения. Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса

9.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игры под музыку. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Танцевальные упражнения. Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. «Дружные тройки». Полька. Музыка И.Штрауса
----	--	---	---

II

четверть

Номер урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.

11.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
			Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Танцевальные упражнения Шаг на носках, шаг польки. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.
12.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. Танцевальные упражнения. Широкий, высокий бег. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.

13.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп. Танцы и пляски.
			«Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.
14.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку Действия с воображаемыми предметами. Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.

15.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высоко, средне, низко). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Игры под музыку. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Танцевальные упражнения. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.
16.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
			Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игры под музыку Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Танцевальные упражнения. Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. «Украинская пляска Коло». Украинская народная мелодия.

III

четверть

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
---	----------------------------	------------------	-----------------------------------

17.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
18.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Танцевальные упражнения Шаг на носках, шаг польки.
			Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.

19.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменениями темпа музыкального сопровождения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
20.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах Игры под музыку. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
21.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без

			сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Танцевальные упражнения Шаг на носках, шаг польки. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
22.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: на Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Танцевальные упражнения. Широкий, высокий бег. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.

23.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия.
			«Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
24.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игры под музыку. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.

25.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения		Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами. Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
26.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.		Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.
			Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Танцевальные упражнения, Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. «Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.

IV

четверть

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
---	----------------------------	------------------	-----------------------------------

27.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.
28.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i>Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Танцевальные упражнения
			Повторение элементов танца по программе 2класса. Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

29.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменениями темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Танцевальные упражнения Шаг на носках, шаг польки. Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.
30.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны парами. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Игры под музыку. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Танцевальные упражнения Широкий, высокий бег. Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

31.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп. Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.
32.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Игры под музыку Придумывание вариантов к играм и пляскам. Танцевальные упражнения Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением Танцы и пляски. «Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

33.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне или духовой гармошке. Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами. Танцевальные упражнения. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Танцы и пляски.
34.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	«Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Упражнения на ориентировку в пространстве Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмико-гимнастические упражнения: Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения с детскими музыкальными инструментами Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Танцевальные упражнения. Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

4 класс
Всего за год: 34 часа (1 час в неделю)

I четверть

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности
1.	Вводное занятие.	1	Задачи обучения. Планы на четверть, полугодие. Знакомство с музыкальным материалом.
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Танцы и пляски. Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).
3.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Игры под музыку. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Танцевальные упражнения. Упражнение на различение элементов народных танцев. Танцы и пляски. Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).

4.	Ритмико-гимнастические упражнения:	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шахматном порядке. Ритмико-гимнастические упражнения:
	Упражнения на координацию движения.		<i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Танцевальные упражнения. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Танцы и пляски. Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).
5.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Танцевальные упражнения. Пружинающий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Танцы и пляски. Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).

6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ритмико-гимнастические упражнения: Построение в шахматном порядке. Упражнения с детскими музыкальными инструментами Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. Танцевальные упражнения.
			Подскоки с продвижением назад (спиной). <i>Танцы и пляски.</i> Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).
7.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Ритмико-гимнастические упражнения: Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. <i>Танцы и пляски.</i> Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).
8.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Ритмико-гимнастические упражнения: Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. <i>Танцы и пляски.</i> Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).

9.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
			Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. Круговой галоп (Венгерская народная мелодия).

II

четверть

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).

11.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Упражнение на различение элементов народных танцев. Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).
12.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шахматном порядке. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Танцевальные упражнения. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).

13.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Танцевальные упражнения Пружинящий бег. Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).
14.	Упражнения с детскими музыкальным и инструментами.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Ритмико-гимнастические упражнения: Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. . Упражнения в передаче на музыкальных
			инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Танцевальные упражнения. Подскоки с продвижением назад (спиной). Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).

15.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с детскими музыкальными инструментами Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. Танцевальные упражнения Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).
16.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. «Кадриль» (Русская народная мелодия).

Номер урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
17.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ритмико-гимнастические упражнения: Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Игры под музыку. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Танцевальные упражнения. Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
18.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Танцевальные упражнения. Упражнение на различение элементов народных танцев. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).

19.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шахматном порядке Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Танцевальные упражнения. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
20.	Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).

21.	Упражнения с детскими музыкальным и инструментам и.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Ритмико-гимнастические упражнения: Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
			Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Подскоки с продвижением назад (спиной). Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
22.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Ритмико-гимнастические упражнения: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
23.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление одного пальца остальным. Игры под музыку. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).

24.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным
			ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
25.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).

26.	Ритмико-гимнастическое упражнения: Упражнения на координацию движения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. «Бульба» (Белорусская народная мелодия).
-----	---	---	--

Номер урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
27.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Ритмико-гимнастические упражнения: Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Исполнения элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)
28.	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Танцевальные упражнения. Упражнение на различение элементов народных танцев. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)

29.	Ритмико-гимнастическое упражнения: Упражнения на координацию движения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнения упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Противопоставление одного пальца остальным. Игры под музыку. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей в музыке. Танцевальные упражнения. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)
30.	Ритмико-гимнастическое упражнения: Упражнения на расслабление мышц.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шахматном порядке. Ритмико-гимнастические упражнения: <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висющими руками, опущенной головой («Петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Игры под музыку. Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления мелодии. Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)

31.	Упражнения с детскими музыкальным и инструментам и.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Ритмико-гимнастические упражнения: Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
			Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, танцевальных движений, их комбинирования. Танцевальные упражнения. Подскоки с продвижением назад (спиной). Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)
32.	Игры под музыку.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ритмико-гимнастические упражнения: Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. Танцевальные упражнения. Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)

33.	Танцевальные упражнения.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ритмико-гимнастические упражнения: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке, синтезаторе. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)
34.	Танцевальные упражнения: Танцы и пляски.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Ритмико-гимнастические упражнения: Упражнения с предметом, более сложные, чем в предыдущем классе. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением, инсценирование музыкальных сказок, песен. Танцевальные упражнения. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. Узбекский танец (муз.РГлиера). «Лезгинка» (Грузинский танец)

2.2.4 Перечень обязательных практических, контрольных, лабораторных, самостоятельных и других видов работ.

Перечень обязательных видов работ по предмету ритмика для учащихся с умственной отсталостью не предусмотрен примерной программой. Основной вид контроля: точность и техничность исполнения основного комплекса упражнений.

2.2.5 Система контроля и оценки предметных результатов

Оценки по данному предмету не выставляются, так как данный предмет относится к коррекционно-развивающей области.

3. Организационный раздел

3.1. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план (в соответствии с ФГОС) начального общего образования

Предметные Области	Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам					Всего
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Внеурочная деятельность:							
коррекционно-развивающая область: Ритмика			1	1	1	1	4
Всего за год			33	34	34	34	135

3.2. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплект для обучающихся общеобразовательных учреждений, реализующих АООП отсутствует.

Перечень основных средств обучения:

1. Гимнастические предметы (обручи, скакалки, булавы, набивные мячи, палки, диски здоровья).
2. Гимнастическая лестница.
3. Гимнастическая скамья.
4. Дорожки координационные.
5. Мячи массажные.
6. Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, свистульки, дудочки, синтезатор.
7. Музыкальное оборудование: музыкальный центр, телевизор, коллекция CD и DVD дисков, аудио и видеокассет с записями спортивно-оздоровительных программ, музыкальных произведений, танцевальных композиций.

Учебно - методическое обеспечение:

1. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7

- лет): Из опыта работы муз.руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984.
3. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
 4. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
 5. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
 6. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.
 7. М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
 7. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
 8. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
 9. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

Перечень музыкального материала аудио и видеотеки

Аудиоматериалы:

1. Инструментальные хиты: Серия «Созвездие хитов». Количество музыкальных композиций – 21: CD-диск. – Компания Мегалайнер, 2004.
2. Музыкальная подборка. CD. 2014-16г.

Видеоматериалы:

1. Харина. И. Детская аэробика: спортивная программа. Продолжительность - 47 мин.: DVD-диск. – ООО «Берг Саунд», 2006.
2. Морозова. А. Детский фитнес 8 в 1: Здоровые спинки, Сказочная аэробика, Детский массаж и развивающая гимнастика, Самооборона для юных, Маленькие геркулесы, Ваш счастливый ребенок, Здоровье, красота, грация, Самомассаж. Продолжительность каждого занятия -35 минут: DVD –диск 2015г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/razrabotka-ozdorovitelnoi-programy-po-lfk-v-doshkolnom-uchrezhdeni.html>.
2. <http://festival.1september.ru/articles/584640/>
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2015/02/01/rabochaya-programma-po-lechebnoy-fizkulture-dlya-1-4-klassov>.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575876

Владелец Хлопцева Наталья Ивановна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022